

ZAAL

ANDERS KIJKEN, ANDERS METEN
**MAAK KENNIS MET EN ONTWIKKEL INZICHTELIJKE,
EXPERIMENTELE EN CREATIEVE IMPACTONDERZOEKS-
EN EVALUATIEMETHODEN**

Myriam Vandenbroucke & Iris van Irsel -Rainbow Creator

Iris van Irsel

Docent & cultureel antropoloog

MsC impactonderzoek Tanzania en
advanced master

Internationale samenwerking

Partnerschappen, ethiek en
duurzaamheid

Adjunct-directeur & Management

Adviseur Maatschappelijke & culturele
sector

Rainbow Creator advies impact
strategie, management en onderzoek

Myriam Vandenbroucke

PhD in cognitieve
neurowetenschappen (2008)

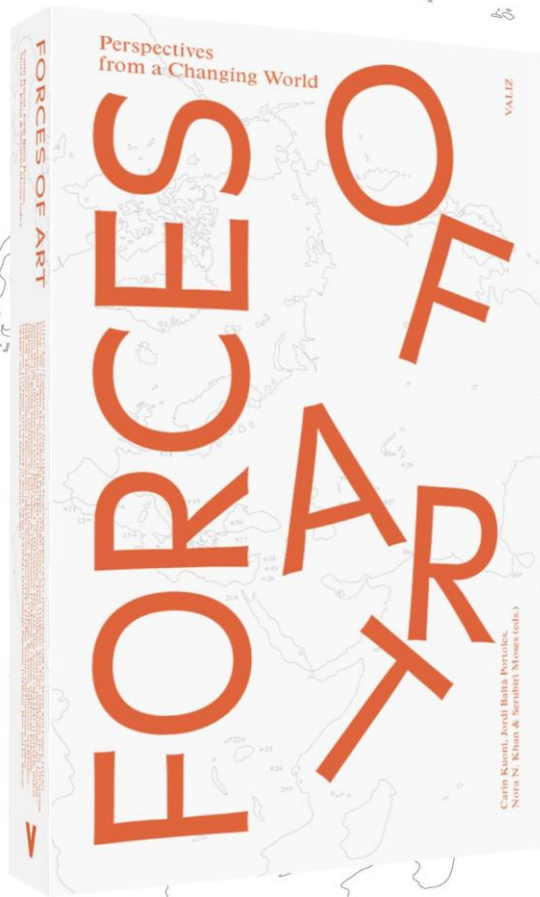
Verwey-Jonker instituut jeugdzorg
en herstelrecht

Internationaal consultant

monitoren & evalueren

Hivos: vrijheid van meningsuiting,
kunst en cultuur (2017)

Zelfstandig impact onderzoeker in
de culturele sector



Impact
Van gonswoord naar
integrale aanpak

BOEKMAN



GRATIS



Uitgangspunten voor impactonderzoek naar kunst

Onderzoek de **doorwerking** van een project, programma of interventie **op een persoon, organisatie, netwerk of systeem**

- naast deliverables, óók discoverables
- focus op leren: hoe, wat/wie, waarom?
- focus óók op het proces, impact onderzoek niet als eindmeting, maar als 'doorlopende verkenning' (Lies Wijnterp)

Hoe?

Overkoepelende impact-vraag: **Hoe werken onze projecten door in iemands leven, organisatie, netwerken of systemen?**

1. De vloer op: in gesprek
2. Creatieve methoden voor je publiek: doen
3. Participatieve methoden: de diepte in
4. Ongewone data: op gewone plekken

NB: Deze methoden & data kunnen elkaar en kwantitatieve data versterken of aanvullen.

The background of the slide is a soft, warm-toned gradient, likely light orange or peach. Scattered across this background are numerous translucent, spherical bubbles of varying sizes. Each bubble is filled with a shimmering, multi-colored light, possibly from a light source below, creating a bokeh effect. The bubbles are out of focus, giving a dreamy, ethereal feel to the overall composition.

1. De vloer op

1. De vloer op

Organisatie

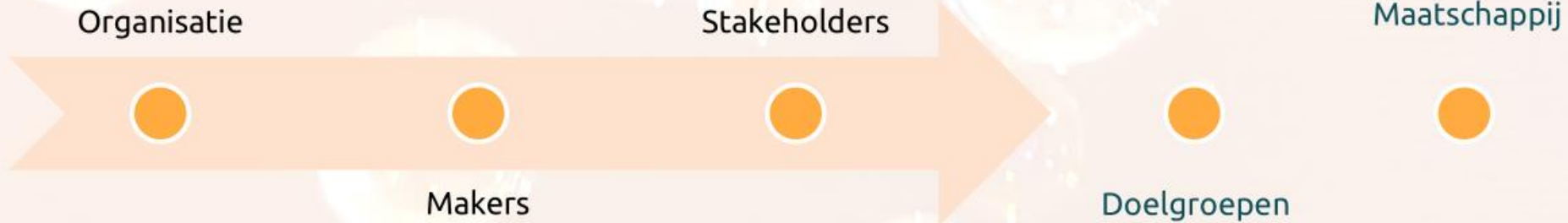
Stakeholders

Maatschappij



Makers

Doelgroepen



1. De vloer op

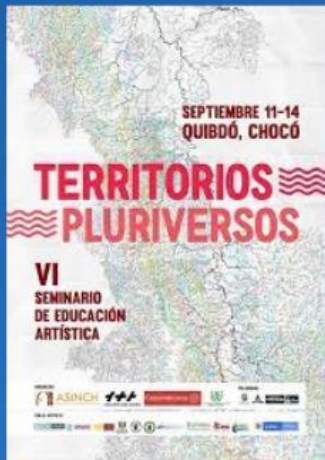
- **Impact journal voor museumdocenten:** wat is de impact op hen zelf (persoonlijk, werk-inhoudelijk) en wat zien zij gebeuren in de groep die ze rondleiden?
- **Interviews met suppoosten:** hoe gedragen bezoekers zich tijdens hun bezoek? Is er uitwisseling?
- **Focusgroepen met makers:** wat zien zij voor impact op henzelf (persoonlijk, werk-inhoudelijk) en bij de achterban in reactie op hun werk? Denk ook aan de cameraman!

The background of the slide features a light orange or peach-colored surface. Scattered across this surface are numerous golden, spherical bubbles of varying sizes. Some bubbles are in sharp focus, showing intricate reflections and highlights, while others are blurred, creating a sense of depth and movement. The overall aesthetic is soft and creative.

2. Creatieve methoden voor je publiek

2. Creatieve methoden voor je publiek

Dear Prince Claus Fund,
I am writing you about **decolonising** the funding landscape.



*Poster from a seminar for arts educators
Pluriversal territories, Quibdo

What we need to remember is

that all too often given money comes with strings attached - coming from the self-proclaimed "centers", money shapes cultures and creative forces to fit universalising frames and formats.

Therefore, what we should do is

Use funding situations as opportunities for honest encounters, for understanding, experiencing and searching for alternative ways to live and create, rather than developing or changing according to pre-set ideas, measures and standards. Because funding should be much more about changing oneself, than changing others.

Greetings from Serbia,

Višnja Kisić and Goran Tomka

2. Creatieve methoden voor je publiek

- Creatief schrijven, bv. poëzie, graphic novels, cartoons, korte verhalen etc.
- Dagboeken bijhouden, (video) journaling: visueel, vlog/video of schriftelijk dagboek
- Veranderverhalen ophalen
- *Educatie: lesmethoden*

The background of the slide features a light orange or peach-colored surface. Scattered across this surface are numerous translucent, golden-yellow bubbles of varying sizes. Some bubbles are in sharp focus, showing internal reflections and highlights, while others are blurred, creating a sense of depth and movement. The overall aesthetic is soft and organic.

3. Participatieve methoden

3. Participatieve methoden

- photovoice
- peer-to-peer interviews

Photovoice

⇒ Een innovatieve, **participatieve** vorm: deelnemers actief betrekken in het onderzoeksproces.

⇒ Een methode die gebruik maakt van beeld als middel voor **dataverzameling, collectieve reflectie en kritische dialoogvoering**. Hierbij ligt de nadruk op het **perspectief van de deelnemers**, in plaats van de visie van de onderzoeker.

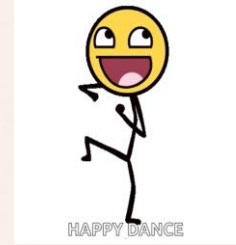
⇒ Een methode die inzicht biedt in de **nuances** in ervaring, context en perceptie die de **alledaagse realiteit** van de deelnemers kleurt.

⇒ Een vorm van visuele documentatie die de mogelijkheid biedt om de **complexiteit** van sommige ervaringen tot uiting te brengen.

The background of the slide features a light orange or peach-colored surface with several translucent, golden-yellow bubbles of varying sizes scattered across it. The bubbles have a shimmering, iridescent quality, reflecting light in a way that gives them a three-dimensional appearance. The overall aesthetic is soft and organic.

4. Ongewone data

Analyse?!



- photovoice? → analyse doe je met je deelnemers
- véél geschreven documentatie? → coderen op basis van:
 - theory of change of verwachtingen (inductief)
 - en/of vanuit 'discoverables' (deductief), www.taguette.org (open source)
- codering? → grafieken voor inzicht in extremen, gemiddelden en beschrijvende statistieken
- maak er case studies of (verander)verhalen van.

NB: verdiepend en aanvullend op kwantitatieve data. Voor impact is het belangrijk om te combineren áls je iets generieks wilt zeggen over een groep.

In de praktijk

- Veel laagdrempelige data worden niet bijgehouden of geanalyseerd (bv. data van de afdeling reserveringen)
- suppoosten, museumdocenten voelen zich gewaardeerd en zien heel veel
- met participatieve en creatieve methoden voelt publiek zich serieus genomen
- coderen is niet moeilijk



'Perhaps art is just an excuse to connect on a deeper human
to human level'

Narges Mohammadi

The background of the image is a soft, light orange or peach color. It is filled with numerous translucent, iridescent soap bubbles of various sizes. The bubbles are scattered across the frame, some appearing larger and more prominent than others. They have a shimmering, multi-colored appearance due to light refraction, with hints of purple, blue, and yellow. The overall effect is a dreamy, ethereal atmosphere.

myriam.vandenbroucke@gmail.com

[Myriam Vandenbroucke](#)

iris@rainbowcreator.com

www.rainbowcreator.com